

Jesualdo: maestro autor

Ma. Alejandra Diez¹

El presente artículo tiene la intención de invitar, de contagiar y de mostrar senderos de trabajos alternativos del maestro Jesualdo Sosa: autor de obras, de experiencias, de proyectos y futuros dignos.

Centramos el escrito en aspectos vinculados al maestro Jesualdo Sosa (Uruguay, 1905-1982) quien llevó adelante una experiencia pedagógica alternativa en la escuela rural de Canteras del Riachuelo, Uruguay (1928-1935). Luego es destituido del cargo, y *Fuera de la escuela* los trabajos continúan y se fortalecen en este maestro autor, que deja huellas.

Jesualdo, en ningún momento postergó sus ideales políticos por la labor docente sino que ambos aspectos estuvieron enlazados como educador, inscripto en una pedagogía crítica con fuerte compromiso latinoamericano.

Vida de un maestro



Caricatura del año 1962

Jesús Aldo Sosa, conocido durante toda su vida como Jesualdo fue un maestro nacido en Tacuarembó, República Oriental del Uruguay. En 1910 su familia se traslada a Rivera, estableciéndose en el pueblo de Tranqueras donde cursa su primaria.

“Jesualdo es uruguayo del norte. Nació en las asperezas de Tres Cruces en

Tacuarembó. Sus padres son de origen brasileño, portugués, alemán. A los once años salía a buscar la forma de poder estudiar sin despertar las iras del Señor. Repartidor de encomienda, empleado en distintos menesteres, carrero, oficial de policía, cronista, pero siempre estudiante, ocupan varios años de su vida en que comía o no, según cara o cruz de la moneda, cuando la había para hacerla saltar al aire, como una esperanza posible” (Tiempo 1935: 8-9).

A los dieciséis años ingresa al Instituto Normal para Varones, luego de cuatro años obtiene el título de maestro. Jesualdo expresa, con respecto a su formación como maestro, que tuvo que empezar como un “recién inaugurado” cuando salió del Instituto Normal y se enfrentó con los niños de carne y hueso. Reniega de la formación recibida plasmada en las frases:

Salí huyendo de esos Institutos a donde fui ingenuamente a hacerme maestro y de donde salí deshecho (...) (Jesualdo, 1935: 50).

Luego de haber lavado mi mente de toda esa literatura pedagógica que me habían servido en aquella casa (Jesualdo, 1947: 416).

En 1926 ganó un concurso de oposición en el cargo de maestro efectivo, el cual ocupó en la Escuela Experimental N° 1 en Malvín, Montevideo, discutiendo a menudo desde allí con directores e inspectores que no comprendían sus formas de enseñar y de vivir la escuela.

Relata que cuando estaba frente a los niños en la escuela de Malvín, trataba que estos manifestaran sus impulsos clausurados, las creaciones que estaban a flor de piel y se encontró:

(...) *Con el muro de las direcciones, de las inspecciones, de las reglamentaciones, de la miopía servil y reglamentarista*” (Jesualdo, 1947: 417).

Un sistema escolar que lo aprisiona e intenta amoldarlo en esta su primera experiencia.

En el año 1928 pidió traslado a la Escuela Rural N° 56 de Canteras del Riachuelo, departamento de Colonia, Uruguay. En dicho pueblo permaneció aproximadamente siete años desarrollando su principal experiencia educativa, embarcada en un lugar pobre, “poblado por inmigrantes donde se conjugan las más variadas nacionalidades y donde el trabajo era de riguroso esfuerzo” (Azar, 2005: 12).



*Escuela
Cuaderno de Antonia Gallardo, alumna de
Jesualdo
(Diez, 2012)*

Inició su trabajo inquieto por conocer en detalle la situación de sus alumnos, descubriendo un panorama desolador. Contextos familiares, sociales y económicos signados por el hambre, la explotación, la repitencia y el trabajo duro desde pequeños.

Su contacto con la escuela, con los niños, con el medio y con el sistema institucional, constituyó un punto de referencia esencial en su reflexión. Los trabajos cotidianos lo inscribieron, desde el comienzo de su actividad docente, en los caminos

renovadores de la corriente de la Escuela Nueva, aunque desde una actitud crítica.

Estudioso incansable de autores latinoamericanos, europeos y norteamericanos, desde su mirada sobre la lectura como experiencia de formación, como diálogo con los textos en y desde la práctica cotidiana.

Construye propuestas educativas que abandonan seguridades, silencian lo convencional y destraban formas escolares:

Ese miedo terrible de soltar la cometa, en la expresión y en el concepto. Tal es lo que sugiere el niño que quiere volar a cada instante y es detenido por el muro trágico del alma fría del maestro, del libro, de la realidad del procedimiento ajustado a una ganancia de tanto, en el tiempo cuanto (Jesualdo, 1935: 117).

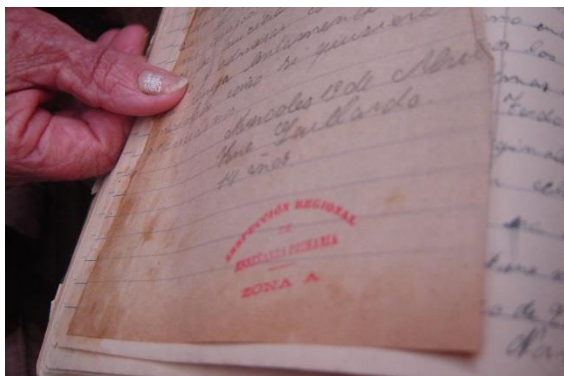
Cuestionó los sistemas de educación que dan el mundo ya interpretado, ya configurado de una determinada manera; buscó, hurgó, posibilitándose desde diferentes estrategias encontrarse con libros, revistas, autores y experiencias múltiples.

Jesualdo discutía y planificaba en conjunto con los niños las normas de responsabilidad y disciplina colectiva, así como la publicación del periódico escolar denominado “El marrón”, nombre inspirado en la herramienta utilizada por los trabajadores de la cantera para romper la piedra, insignia también presente en la bandera del equipo deportivo de la escuela.

Incluyó dentro de los estudios escolares el cálculo aplicado al valor del jornal, el precio de la mercadería, la ganancia de un propietario, etc. La libertad, la autonomía y el estímulo a la expresión fueron siempre sus banderas y su estilo de posibilitarles otros futuros a sus alumnos desde propuestas pensadas fuera del aula, en

campamentos, salidas, exposiciones, entre otras.

Experiencias de otras formas de vida escolar que en muchas ocasiones fueron vigiladas y controladas por la administración estatal y los inspectores de escuela.



*Cuaderno con el sello de la inspección
Antonia Gallardo, alumna de Jesualdo
(Diez, 2012)*

En el año 1935 se publica una de las obras más emblemáticas de Jesualdo: *Vida de un maestro*. Novela autobiográfica que narra por caminos cargados de complejidad la dureza, la templanza, los desvelos y esperanzas de los alumnos, los queridos camaradas.

Se detuvo en los niños, en sus aprendizajes, en el contenido, recorriendo en forma circular una y otra vez el cotidiano escolar, transmitiéndolo a partir de la escritura de sus experiencias, tal como podemos observar en el siguiente ejemplo:

Y anotando cada día en nuestras libretas de lecciones estas pequeñas escenas, para repetírnosla una vez más y para tratar de hacer de este trabajo no servidumbre, sino creación, el único derecho que no nos pueden negar (...) (Jesualdo, 1935: 14).

Diarios de ruta, libreta de lecciones, escrituras de experiencias en el sentido de un encuentro vital que deviene en proyecto personal. Mirada puesta y dispuesta a buscar e indagar en cada indicio, gesto, silencio, encontrando la propia forma de relacionarse con el conocimiento. Escrituras construidas desde la mirada y desde la búsqueda de sentidos como expresa Montes “(...) se lee una imagen, una ciudad que se recorre un rostro que se escudriña. Se buscan indicios, pistas y se construye sentido, se arman pequeños cosmos de significación en los que uno como lector queda implicado” (Montes, 2007: 4).

Cómo no quedar implicado con estos escritos de Jesualdo, productor de saberes que tiñeron y transformaron el cotidiano escolar. Elaboró materiales de enseñanza, escribió libros, cartas, filmaciones, fotografías, múltiples registros. Invenciones del hacer, producción de saberes y circulación de los mismos de este maestro autor con compromiso político desde la educación pública.

Experiencia obturada durante la dictadura de Gabriel Terra que luego de dieciocho meses de sumario, amenazas y suspensiones fue acabada y callada, prohibidos sus libros, siendo destituido del cargo en el año 1936.

Desde innumerables lugares y modos continuó luchando por los derechos de los niños y de los maestros, así como por un mundo más justo. Lecturas, búsquedas, profusa correspondencia, participación en congresos, encuentros, viajes, asesorías, constituyeron la vida de este maestro. Trayectoria docente con participación política en la búsqueda de la transformación como sujetos sociales, en una puesta en juego de la propia experiencia, confiando plenamente en sí mismo y en sus ideas a la hora de enseñar y de vivir.

Fuera de la escuela

Luego de ser cesanteado por la dictadura de Gabriel Terra en el Uruguay continúa sus viajes, entre otros lugares, por Argentina y es recibido en la Provincia de Santa Fe por la Asociación del Magisterio a partir del año 1937. Jesualdo deja huellas trascendentales en esta provincia donde vivimos y desarrollamos cotidianamente nuestro trabajo docente los integrantes de este equipo de investigación.

Estos viajes y estadías en Santa Fe son los que recuperamos para volver a pensar la formación docente, el trabajo en las aulas, el compromiso político y la educación.

En el transcurso de la década del '30, la Asociación del Magisterio de Santa Fe, se ocupa de la defensa de los derechos del trabajador, del salario digno y de una legislación para el ingreso a la docencia, pero también organiza cursos, conferencias sobre temáticas consideradas valiosas en ese momento educativo.

Según expresa el maestro y dirigente militante gremial Luciano Alonso

Adentro de la función gremial lo que predominaba era el gremialismo. No obstante la Asociación acogió a alguna gente que eran técnicos destacados. Uno de ellos fue Jesualdo Sosa (...) Con él es con quien más se hizo. El llegó en un momento en que había una radicalización política, él venía perseguido, había sido cesanteado y expulsado (Rey, 2008: 133).

En la ciudad de Santa Fe, muchas de estas actividades de formación se llevan a cabo en la *Casa del maestro* de la Asociación del Magisterio de Santa Fe y en escuelas. Allí, Jesualdo ofrece conferencias destinadas a los docentes, como así también en el Círculo Italiano y el Centro Español, en los que además de disertaciones expone acuarelas de sus alumnos. Conferencias y cursos dictados

en ciudades como Rosario, Rafaela, Moises Ville, entre otras.

La acogida del gremio para con ciertos maestros destacados, estimula los intercambios propiciados entre Jesualdo y los docentes santafesinos. También el mismo Jesualdo se refiere a dichas relaciones al sostener:

Los frutos de mi trabajo se derraman en varias escuelas argentinas principalmente y en algunas uruguayas también (Jesualdo, 1940: 8).

Por otro lado, desde el gremio se propicia la publicación de artículos de Jesualdo sobre su experiencia en su principal órgano de difusión: la Revista de la Asociación del Magisterio.

Nuestra Idea funciona así, como un medio de difusión de los trabajos de Jesualdo y también de la experiencia de Olga y Leticia Cossettini, de Marta Samatan, Haydée Guy de Vigo y Paulina Rejovitzki, entre otros docentes lectores y autores de obra, conocedores y admirados de Jesualdo.

También las cartas, la frecuencia en la comunicación epistolar entre Jesualdo y algunos docentes santafesinos, dan cuenta de profundos y atrayentes intercambios en un clima de respeto, admiraciones mutuas y afecto. En algunos casos en forma manuscrita y en otros con máquina de escribir, siempre firmadas, pero no siempre fechadas. Las fórmulas de apertura y cierre trascienden las formas preestablecidas, lo que da cuenta también de la riqueza de estas relaciones. Cartas donde organizaban el dictado de conferencias que eran muy bien recibidas y apreciadas por los docentes santafesinos. Correspondencia epistolar como lugar de consultas pedagógicas, de trabajos conjuntos, de envío de libros entre otros, como queda de manifiesto en la siguiente carta:

Querido amigo Jesualdo:

Hace días recibí su hermosa "Siembra de pájaros" a través de cuyas canciones se adivina el alma de Adelaida y de Aldo, síntesis luminosa de "su" escuela; de "su" escuela que viene a nosotros con toda la fuerza de su alma que no pudo ser destruida por los hombres (...).

De lo que tengo algunas dudas es sobre el plan de trabajo intelectual de los niños de 12 a 14 años tal cual como Ud. Lo encaró en su escuela. Quisiera saber aunque sea las líneas generales de ese plan de trabajo (...).

(Carta escrita por Olga Cossettini a Jesualdo, Septiembre de 1937).

Trabajos conjuntos, iniciativas propias o de otros, decires y obras de maestros hacedores de historias educativas alternativas, maestros autores, intelectuales con compromiso social.

Podemos tomar algo de otro-s porque lo admiramos, y lo que recuperamos puede ser re-creado en función de las decisiones propias. Maestros santafesinos que tuvieron a su disposición la experiencia de Jesualdo, bella obra para imitar e inspirarse, estudiar y volver a escribir.

Los maestros, como los libros, nos enseñan la secreta astucia de caminos sinuosos, de búsquedas incesantes, de mirar y apreciar el talento de otros y al mismo tiempo separarse y componer desde la propia sensibilidad.

Consideramos central para la formación docente, como lo hicieron muchos maestros santafesinos de las décadas del 30 y del 40 mirar hacer a otros y encarar luego la propia obra.

Apostamos a obras y a maestros en escuelas públicas autores de obras.

Bibliografía

- Alliaud, A. (2004). La escuela y los docentes: ¿Eterno retorno o permanencia constante? Apuntes para abordar una particular relación desde una perspectiva biográfica. *Cuadernos de Pedagogía*, 12 (pp.91-106).
- Azar S. (Coord.). (2005). *Canteras de creación. De la piedra a la forma*. Uruguay: Del Taba.
- Carbajal, N. (2010). *Jesualdo, un educador latinoamericano*. Uruguay.
- Diez, Ma. A. (2011). *Rescate de alternativas pedagógicas para la formación docente: Jesualdo Sosa (Uruguay, 1905-1982), Luis Iglesias (Argentina, 1915-2010), Augusto Rodrigues (Brasil, 1913-1993)*. Convocatoria INFD 2009-2011. Santa Fe, Argentina: I.S.P N° 8 Anexo Esperanza.
- Diez, Ma. A. (2014). *Jesualdo: hacedor de currículum. Una experiencia alternativa en diálogo* Convocatoria INFD 2012-2014. Santa Fe, Argentina: I.S.P N° 8 y Anexo Esperanza.
- Montes, G. (2007). *La gran ocasión*. Buenos Aires: M.E.C y T.
- Puiggrós, A. (1990). *Historia de la educación argentina. Sujetos, disciplina y currículum*. Buenos Aires: Galerna.
- Rey, V. (2008). *Misterios de pizarrón. La constitución de la identidad del maestro agremiado en Santa Fe de 1936 a 1942. Aproximaciones para su estudio*. Tesis de Licenciatura UNER.
- Sosa, J. (1935). *Vida de un maestro*. Buenos Aires: Losada Ediciones. Prólogo: César Tiempo.
- Sosa, J. (1940). *Fuera de la escuela*. Buenos Aires: Claridad.
- Sosa, J. (1947). *17 Educadores de América*. Montevideo: Pueblos Unidos.

Registro fotográfico: Ma. Alejandra Diez, Colonia, Uruguay, julio de 2012.

¹ Profesora en Ciencias de la Educación UNER. Magíster en Didácticas Específicas UNL. Docente e

investigadora de I.S.P. de la Provincia de Santa Fe
y de la Facultad de Ciencias de la Educación
UNER, Argentina. Directora de Proyectos de
Investigación sobre el maestro Jesualdo Sosa.